



# NEWS 777





Руководитель ЦДОТ ИТШ  
№ 777 «Лахта-полис»  
Ирина Афанасьевна  
Бушенкова



У каждого ребенка своя вершина и своя высота, а нам, взрослым – педагогам и родителям, необходимо помочь ее достигнуть. Только тогда ребенок станет счастливым и успешным.

Путь к успеху заключается в создании возможностей для раскрытия и развития талантов каждого ребенка. Создание таких возможностей – наша цель в Центре дополнительного образования «Лахта-полис».

Тандем общего и до-

полнительного образования способствует формированию у школьников эстетического отношения к окружающему миру, воспитанию творческой и образованной личности. Уже сегодня Центр дополнительного образования «Лахта-полис» становится площадкой для познавательной, творческой и исследовательской деятельности обучающихся.

На занятиях в Центре ребята могут познакомиться с культурой разных стран через приготовление национальных блюд, танцевать в русском народном ансамбле «Золотое яблочко», играть в хоккей с мячом, изучать иностранные языки,

плавать, конструировать и творить.

Сегодня мы уверенно заявляем, что готовы стать новой, современной площадкой, способной реализовывать самые сложные, самые масштабные, самые грандиозные проекты на городском уровне. Чтобы рассказать и показать возможности нашего Центра, мы решили посвятить второй выпуск школьной газеты дополнительному образованию в ИТШ № 777 «Лахта-полис».

Наши корреспонденты посетили интересующие их объединения дополнительного образования и подготовили свои рассказы о том, что их поразило и удивило, в невероятном мире технического творчества.

## В этом номере:

### Аэрокосмическая физика



3

### Фильммейкер



4

### Робототехника



5

### Мир в объективе



6

### Гончарное мастерство



7

### Памяти Андрея Маликина



8

# Аэрокосмическая физика

Для многих происходящее на занятиях по аэрокосмической физике может показаться магией. Как, например, наблюдение за газами, которые под воздействием электрического тока испускают красивый мягкий свет: совсем как в неоновых вывесках – принцип один и тот же. Неотличимая от магии наука притягивает к себе и пробуждает желание узнать больше.

Каждое занятие показывает новые чудеса и дает повод задуматься о Вселенной, и месте человечества в бескрайнем космосе.

Проникнуться чудесами физики ученикам помогает Халитов Артем Раянович. Он очень любит свой предмет и верит, что будущее человечества неизбежно связано с освоением космического пространства.

– Есть такое мнение, что физика очень сложная наука, – рассказывает Артем Раянович Халитов, – поэтому важно показать обучающимся, что не все так трудно, как кажется на первый взгляд. Если приложить усилия и изучать физику систематически, то все становится понятно. Для этого нужны интерес и природная любознательность. Заинтересованность в предмете зависит не от учителя, она идет от ученика.

Мне кажется, что физика самый лучший предмет с точки зрения изучения и познания окружающего мира. Что не возьми – все объяс-

няет физика! Например, глаз – как мы видим. Биология объясняет механизм, а физика рассказывает почему мы видим.

Сейчас очень активно осваивают космос. Например, Илон Маск – самый идейный пионер этого дела. У него есть великая мечта: отправиться на Марс. Рано или поздно, человечество к этому придет.

Изучение космоса и аэрокосмических технологий – дело необходимости, ведь людей на планете становится все больше, а ресурсов все меньше. Рано или поздно, нам придется улетать и расширять свое воздействие на нашу Солнечную систему.

Если бы я не был учителем физики, то преподавал бы биологию. Мне это очень интересно. А для души мне нравится танцевать. Я считаю, что наука – это хорошо, но нужно давать волю творчеству и фантазии. Мне нравятся балльные танцы, особенно вальсы. И у меня есть хореографическое образование.



ТРУДНО, КАК  
КАЖЕТСЯ НА  
ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД

Автор:  
Дарина Пшеничникова



# Фильммейкер

Фильммейкер – это тот, кто придумывает, монтирует и снимает сам. Так рассказывает своим ученикам Светлана Александровна Демидова, преподаватель объединения «Фильммейкер».

Многие воспринимают кино и съемки как само собой разумеющееся. Для простого зрителя это все просто существует. Но, на самом деле, за каждым видео, которое снято не в сториз для Instagram, стоит труд многих людей. Это операторы, монтажеры, сценаристы, режиссеры и многие другие специалисты. Занятия объединения «Фильммейкер» помогают не только понять съемочный процесс, но и позволяют самому стать его частью. Например, ребята на практике изучают, что такое «склейка» – место соединения двух кадров фильма, «переход» и многое другое.

Теория кино – это очень увлекательно, ведь узнавая процесс изнутри можно совсем иначе взглянуть на кинематограф: подметить угол камеры здесь, монтажную склейку там. Можно по-новому оценить композицию кадра и свет. Полученные знания необходимы для создания собственного фильма, поэтому теория подкрепляется практикой под руководством Светланы Александровны Демидовой.

Светлана Александровна рассказала, что занимается кино и съемками всю свою жизнь – с тех пор, как закончила Санкт-Петербургский университет кино и телевидения.

По словам Светланы Александровны, профессионально заниматься творческим делом совершенно несложно – нужно просто хотеть это делать и не лениться прилагать усилия. Только тогда будет результат.

Свободное время Светлана Александровна посвящает творчеству – осваивает компьютерную анимацию. А если бы у нее была возможность вести дополнительный курс, то она выбрала бы танцы.

– Возможно, я бы выбрала что-нибудь, связанное со спортом..., например, я бы хотела руководить секцией танцев, – рассказывает Светлана Александровна.



Автор:  
Вероника Краснова

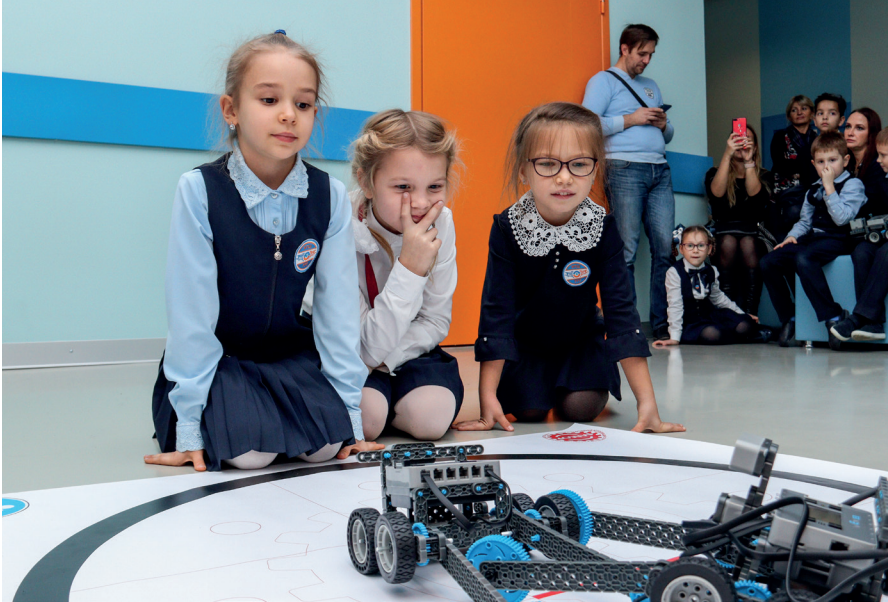


Автор:  
Соня Хейккенен



# Робототехника

Умение строить роботов поможет найти общий язык с машиной и сделать жизнь людей проще и интереснее.



**Р**обототехника – это комплексный предмет. Нужно уметь программировать на компьютерах, работать с оборудованием, паять провода и собирать детали вместе. Необходимо уметь думать нестандартно и иметь волю к изучению нового, ведь робототехника постоянно развивается.

Например, чтобы ученики освоили алгоритмы (последовательность действий), существует интересное задание – нужно сыграть в простую видеоигру. В начале каждый должен создать своего персонажа. Затем выбрать ему усилительные бонусы, одежду и оружие. Созданный герой должен выполнять различные команды. Например, собирать кристаллы и проходить бонусные задания. Но сам игровой персонаж не может выполнить все эти действия, ему нужны команды. Для этого ребята в специальном интерфейсе прописывают алгоритм: `hero.move.right`, `hero.move.left`, `hero.move.up`, `hero.move.down`. Эти команды означают, что герой двигается вправо, влево и так далее. Также на уровнях встречаются враги: стражник, лучник и орк. В отличие от обычной видеоигры,

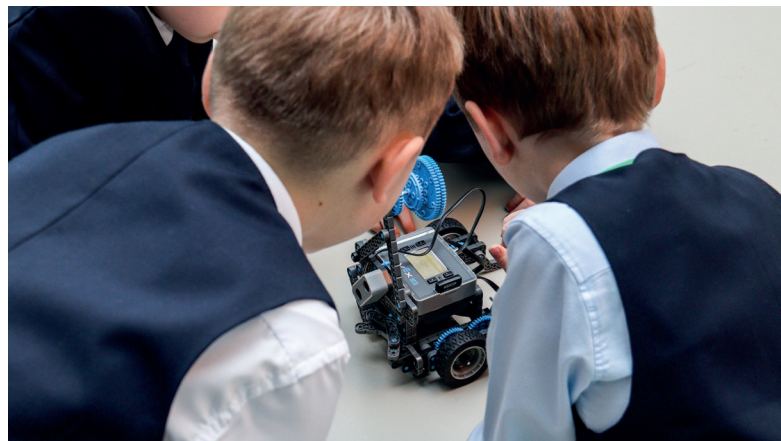
где человек интуитивно управляет героем. В тренировочной видеоигре на занятиях по робототехнике герою нужно говорить, что делать. Это очень интересный опыт.

Такое, вроде бы простое, задание помогает научиться думать таким образом, чтобы твои команды понимала машина. Это очень пригодится в будущем при создании новых проектов, а также убирает страх перед программированием, как перед чем-то сложным и непонятным. Эти и многие другие инженерные чудеса случаются благодаря Андрею Олеговичу Усову – педагогу объедине-

ния «Робототехника».

– После того, как я окончил университет, мне предложили вести робототехнику в Доме творчества, – вспоминает Андрей Олегович Усов, – с тех пор это стало частью моей жизни. Мне нравится, что в робототехнике есть большой простор для фантазии. Можно сделать все что угодно: робот-пылесос, умная микроволновка. Да много чего еще.

На своих занятиях я не фокусируюсь на каких-то конкретных конструкторах роботов, а беру общие моменты. Например, соединительные элементы и базовые детали во всех конструкторах одинаковые. Их даже можно сделать самому из оргстекла или фанеры, соединить и все будет работать. Я учу основам. Такой подход позволяет ребенку не теряться при переходе с одного конструктора к другому – это универсальные знания, которые пригодятся не только на моих занятиях, но и в жизни.



Автор:  
Дима Сладек



# Мир в объективе

Благодаря интернету вокруг нас очень много фотографий. Смартфоны помогли каждому попробовать себя в роли фотографа. Но, в большинстве случаев, съемка на телефон заключается в нажатии на кнопку автоматического режима. Чтобы почувствовать свет, цвет, композицию и другие очень важные детали нужно понимать искусство фотографии.

Курс «Мир в объективе» показывает ученикам, что стоит за фотографиями, которые трогают душу людей. Чтобы сделать фото, которое попадет на обложку журнала Time или National Geographic, нужно учитывать огромное количество факторов.

Фотографу необходимо знать такие понятия, как «выдержка» – это время в течении которого свет падает на матрицу фотоаппарата. ISO – светочувствительность фотоаппарата. Если ISO выставить неправильно, то в кадре будет много так называемых «шумов». Нужно знать про «экспозицию», «правило третей» и многое другое. Чтобы проверить теорию на практике ребята часто выходят из кабинета, взяв в руки профессиональные фотоаппараты и делают снимки.

По словам учеников, каждое занятие «Мир в объективе» – это всегда что-то новое и удивительное. Преподаватель Илья Владимирович все понятно рассказывает и показывает. Здорово, когда то, что изучаешь на занятии работает на практике.

– Мы с братом двойняшки, – вспоминает Илья Владимирович Михеев. – Когда нам было 13 лет, на день рождения брату подарили коньки, а мне цифровой фотоаппарат. Однажды я поехал в центр города и стал фотографировать достопримечательности. Я просто

шел по городу и снимал. Потом я показал фотографии своей классной руководительнице. Она помогла мне отобрать и распечатать лучшие снимки. Одна из тех фотографий до сих пор стоит у нее на рабочем столе.

Думать о профессии фотографа я стал на первых курсах университета. Тогда я стал стремиться к тому, чтобы стать лучше. Но полное созревание к профессии фотографа у меня случилось два года назад. Теперь я понимаю, что это то, чем я хочу заниматься в жизни.

Летом 2014 года я поехал вожаком во Всероссийский детский центр «Орленок». Когда я вернулся в Петербург, то ко мне пришло осознание, что я и дальше хочу заниматься с детьми. На следующий год я снова отправился в «Орленок», а затем в Образовательный центр «Сириус» в Сочи. Там мне предложили вести занятия Клуба юного дизайнера. Спустя некоторое время «Сириус» закончил сотрудничество с Санкт-Петербургским университетом кино и телевидения. Студенты университета уехали и освободился курс по фотографии, который я взял себе. В октябре 2017 года я провел свое первое занятие. Мне очень понравилось и я решил продолжить заниматься этим курсом. Я написал свою программу и вот уже три года веду непрерывную работу в качестве преподавателя фотографии.

Для меня фотография – это возможность показать мир моими глазами, это мое мироощущение, моя



самореализация. Мне нравится процесс продумывания и построения кадра. Мне кажется, что фотограф – это благородная профессия, ведь ты видишь то, что не видят другие. Ты ловишь мгновения, которые уже никогда не произойдут. Это очень эмоционально и приятно. Круто, когда ты видишь то, чего хотел добиться. Мне кажется, что это очень вдохновляет.

Фото:  
ученики курса

Автор:  
Лада Степанова



# Гончарное мастерство

Те, кто ходит на занятия по гончарному мастерству говорят, что работа с глиной очень расслабляет. Действительно, три с половиной часа наедине с гончарным кругом и куском глины, который очень нежно скользит под ладонями, превращаясь в вазу – это удивительное чувство. Оно того стоит.

На «Гончарном мастерстве» ребята учатся создавать керамические изделия самых разных форм и размеров. Это не только традиционная посуда, игрушки, но и фигурки животных.

Курс гончарного мастерства ведет очень приятный и умный педагог Константин Мелетиевич Плюснин, член Союза художников России. Его объяснения очень понятны. Он любит свое дело и хочет поделиться этим мастерством с другими. По словам Константина Мелетиевича на достижение высокого уровня в гончарном ремесле уходит два года.

Если учитывать, что занятия проходят два раза в неделю, то маленькую вазочку можно сделать за две недели. Поэтому ребята создают несколько изделий одновременно. Кстати, занятия по гончарному мастерству настолько интересны, что их посещают и другие учителя, ведь это уникальные впечатления, которые мало где можно получить.

После занятия Константин Мелетиевич немного рассказал о себе. В свое время родители поставили его перед выбором: музыкальная или художественная школа. Константин Мелетиевич выбрал художественную, чтобы не носить тяжелые музыкальные инструменты.

– Позже я наловчился гончарному мастерству у своей жены. Так как у меня упало зрение, я больше не мог рисовать и начал заниматься гончарным делом, – рассказывает Константин Мелетиевич.



Автор:  
Даша Зачепа

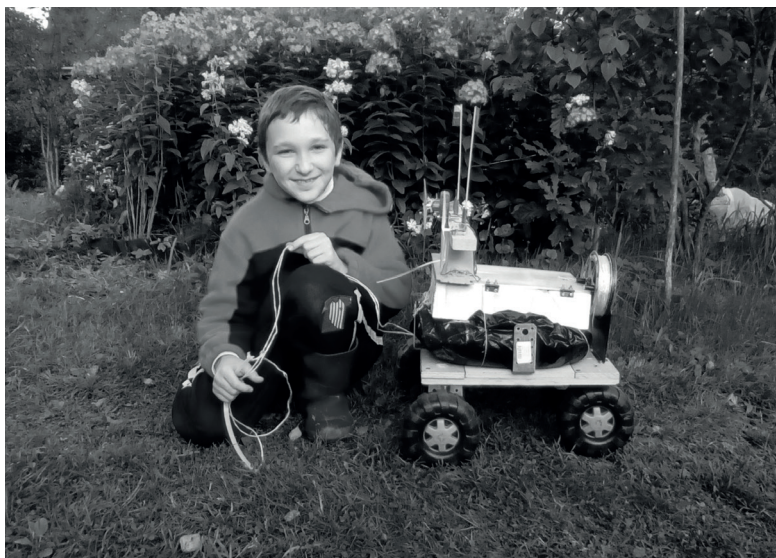


## Глиняное изделие должно пройти шесть этапов:



# Памяти Андрея Маликина

Текст, который вы прочитаете далее не совсем относится к дополнительному образованию в ИТШ № 777. Это история про ученика нашей школы Андрея Маликина. Его жизнь прервалась 11 октября 2019 года. Его родители, Олег и Ольга Маликины и друзья рассказали нам каким Андрей был сыном, инженером и другом.



## Каким Андрей был сыном

Андрей с рождения был самостоятельным. Уже младенцем он мог с интересом играть сам с собой и придумывать себе занятие. В детстве, когда мы ходили к врачу в поликлинику, Андрей любил считать отверстия в белых железных стульях, а потом перемножал их. У него была большая страсть все подсчитывать. Это не на том уровне как в фильме «Человек дождя», но примерно. С годами эта страсть приутихла.

Андрей очень любил цифры. Когда папа приносил ему с работы календарь на три месяца, он брал ножницы и вырезал каждое число. У Андрея была целая коробка с числами, как с конфетти. Все родственники знали, что надо обя-

зательно, идя к нам в гости, взять с собой старый календарь.

Старшая сестра Андрея вышивает крестиком большие картины. Однажды брат смотрел за Леной и тоже захотел попробовать. Мы пошли в магазин и купили картины с двумя грибами: лисичкой и белым грибом. Андрей сразу же вышел их крестиком. Сестра посмотрела и удивилась, что у него все крестики ровные, а ему просто нравилось их считать.

Андрей, как любой ребенок, любил гулять, на велосипеде кататься. На волейбол с удовольствием ходил. Дрова умел колоть. А еще любил, когда мы ягоды собирали и крутили их на мясорубке. Ему был важен больше процесс, чем результат.

Андрей очень любил ездить в Крым и любил море. Он обожал Крым не как страну, а как место. Нравилась его буйная растительность. Иногда Андрей подходил к нам и говорил, что соскучился по крымскому воздуху.

Андрей увлекался просмотром научно-популярных телеканалов. Ему нравилась программа

«Расследование авиакатастроф» по National Geographic. Когда мы летали в Крым и обратно, Андрей часто просил посмотреть в окно и говорил, что вероятность катастрофы очень мала.

Андрей очень любил слушать аудиокниги. Ему было легче воспринимать информацию на слух. Из-за того, что он слушал много классической литературы, у него был большой словарный запас. Он мог красивым литературным языком, необычными и яркими эпитетами, что-то рассказывать.

Любимой книгой и фильмом у Андрея были «Три мушкетера» Александра Дюма и одноименный фильм с Михаилом Боярским. Когда ему бывало грустно, он включал фильм на ноутбуке, смотрел и пел песни вместе с героями.

У Андрея всегда был план. Он не всегда его записывал, но он всегда держал его в голове. Для Андрея было важно отстоять свою точку зрения, но всегда соглашался, что у нас больше жизненного опыта. В бытовых вещах он не спорил с нами, но в плане техники все было иначе.

Когда Андрей был в первом классе, мы попробовали проверить его уроки. Он это воспринял как личную обиду и дал понять, что это его собственное дело. Андрей почти жил в школе. Много времени тратил на английский и математику. Иногда просил учить с ним английские слова – приходил с учебником и просил продиктовать их. Андрей мог по пять раз дома писать диктант, чтобы в школе не было ошибок. Он это делал по своей инициативе. Андрей был перфекционистом, но таким он был не во всем в жизни. Например, его комната не отличалась порядком, при этом он знал, где что лежит. Андрей был самоорганизованный и гиперответственный.

Автор:  
Арина Абросимова





## Каким Андрей был инженером

Все что касается техники, мы со своим инженерным образованием старались его убеждать, наставлять. Но со временем мы влияли на него все меньше и меньше. С каждым своим «Водонавтом» наше участие уменьшалось, так как он начинал разбираться во всем уже лучше нас. «Водонавтами» он называл свои плавающие конструкции.

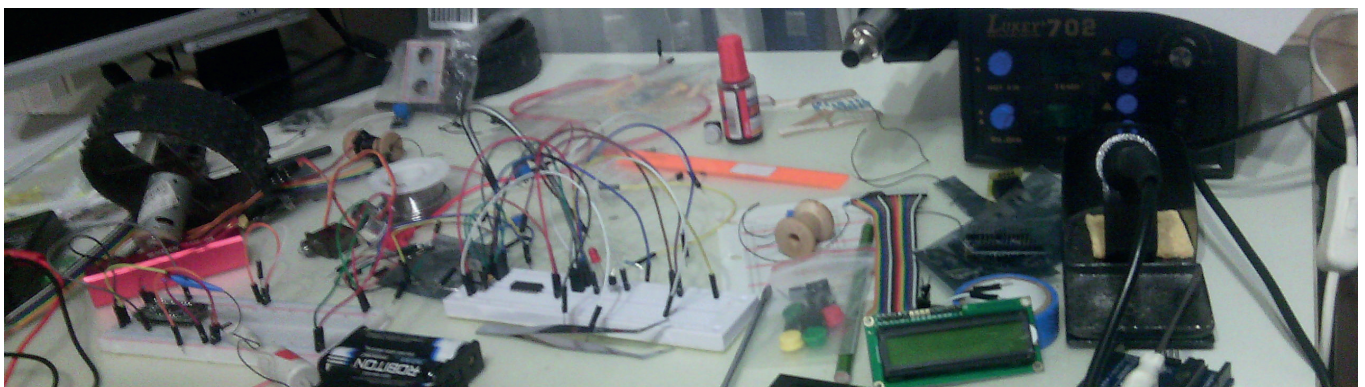
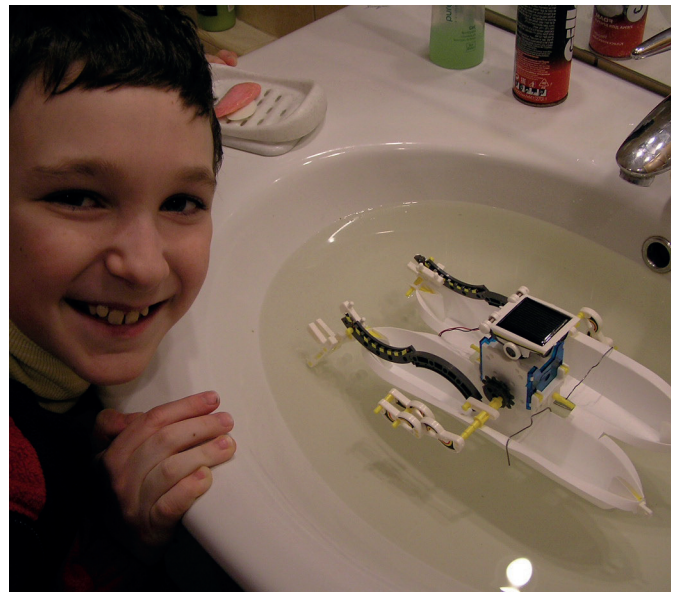
По выходным мы старались бывать на свежем воздухе. Ходили на реку Глухарку, где Андрей проводил испытания своих изобретений. Первый его корабль был из бутылки прикрученной к палке веревкой — «Водонавт-1». Для второго «Водонавта» Андрей приспособил детскую ванночку. Прикрутил к ней пропеллер от игрушки. Мы помогли ему сделать платформу, чтобы ванночка не перевернулась. Третий «Водонавт» был таким же, только с пропеллером от квадрокоптера. Затем были и другие модели. В год у нас получалось по одному «Водонавту».

Когда мы ездили в Крым, то Андрей вынашивал свои планы на отдыхе. Он часто рассказывал о своих идеях. Иногда мы теряли нить, несмотря на то, что инженеры по образованию. Ему было важно проговорить свои идеи. В этом году он потряс нас тем, что мало обсуждал свой проект, а когда мы вернулись, то

у него сразу же был четкий список деталей. Он в интернете нашел все, что ему было нужно. Папа потом у нас как курьер ездил и покупал все.

Мы никогда не запрещали Андрею разбирать свои вещи, ведь мы знали, что это не порча имущества, а нужно для дела. Он рассказывал, что его друзья удивлялись, что мы ему разрешаем делать такое. Что касается проектов, то в этом году ему хотелось сделать уже что-то более красивое. Он начал стремиться к эстетичности своих работ. При работе над своим последним, восьмым по счету «Водонавтом», он продумывал цвет и форму. Например, много времени потратил на красивый носовой обтекатель. В итоге мы сделали его из простой детской игрушки из «Ашана». Андрей еще не успел понять, что хотел подарить миру. Все его изобретения были процессом обучения. Они помогали ему разобраться в мире и в себе.

Нам очень повезло с первой учительницей в инженерной лаборатории. Она дала Андрею первые познания в электронике. На этих занятиях он почерпнул все основные знания, например, о транзисторах, резисторах. Мы уже только названия помним, так как изучали это давно, а Андрей нам каждый день об этом рассказывал, как что работает и для чего что нужно. Он очень глубоко понимал технику.



### Каким Андрей был другом

Андрей очень любил свой класс. Он не предполагал, что из его класса пять человек поступят в ИТШ № 777. Еще он любил учителей и ценил дружеские связи с людьми. Андрей был очень добрым, всех любил и не понимал, как можно по-другому.

– С Андреем я училась всю начальную школу и пятый класс, – вспоминает одноклассница Арина Абросимова. – За время нашего знакомства я поняла, что он всегда выслушает тебя и поддержит, если надо поможет верным советом. Он всегда умел слушать и хорошо объяснять, новая ли это тема по математике или какой-то другой вопрос. Если кто-то будет спорить, Андрей всегда решит этот спор так, что обе стороны будут довольны. Он не будет тебя винить, если ты сделал что-то не так, он просто подойдет и поможет тебе все исправить.

Андрей рассказывал, что когда получит Нобелевскую премию, то обязательно даст поддержать ее нам, своим друзьям.





